

NATIONALE PRIJS VOOR SCHILDERKUNST VAN DE STAD IEPER

9^{de} editie
'Louise
Dehem'

mei-juni 2020

De Prijs voor Schilderkunst "Louise Dehem" wordt om de vijf jaar uitgereikt. Deze culturele manifestatie is een samenwerking van het Stadsbestuur Ieper, de Stedelijke Cultuurraad Ieper, het Yper Museum, dé Academie, het CultuurCentrum Ieper en de Provincie West-Vlaanderen.

Artikel 1.

De Stad Ieper organiseert in 2020 voor de negende maal de vijfjaarlijkse "Nationale Prijs voor Schilderkunst – Louise Dehem". Alle kunstenaars die deze discipline beoefenen, kunnen deelnemen mits zij geboren zijn voor 2002.

Al elders bekroonde werken komen niet in aanmerking.

Het onderwerp en het formaat van de ingezonden werken zijn volledig vrij. De werken moeten voorzien zijn van een degelijk systeem en aanwijzingen om ze te presenteren.

Artikel 2.

Er wordt een Eerste Prijs van € 3000 toegekend door de Stad Ieper. Dit werk opgenomen in het kunstpatrimonium van de Stad Ieper. Verder worden er nog drie prijzen toegekend:

De Tweede Prijs bedraagt € 1500,-

De Derde Prijs bedraagt € 750,-

De Prijs voor de beste Ieperse Inzending : "Prijs van de Stedelijke Cultuurraad", deze bedraagt € 750,-

Al deze werken aangevuld door werk van de geselecteerden worden ter beschikking gesteld voor de duur van de tentoonstelling in Het Perron te Ieper van 15 mei tot en met 13 juni 2020.

Indien de eerste prijs aan een Ieperling wordt toegekend, gaat de prijs voor de beste Ieperse inzending naar de volgende op de ranglijst in deze categorie.

De laureaat krijgt de kans om binnen de programmatie van cultuurcentrum Het Perron en in overleg met het cultuurcentrum een tentoonstelling samen te stellen, in het eerste of tweede cultuurseizoen volgend op de uitreiking van de prijs.

Artikel 3.

Deelnemen gebeurt via het indienen van een dossier voor 1 maart 2020. Een geldig dossier bestaat uit :

- Een deelnemingsformulier, deze kunnen bekomen worden op het cultuurcentrum Het Perron, Fochlaan 1, 8900 Ieper (tel. 057/239 480, email: cultuurcentrum@ieper.be, site: www.hetperron.be)
 - een beschrijving van elk van de werken : materiaal, omvang, drager, verzekeringswaarde.
 - duidelijk fotomateriaal van maximaal 3 verschillende werken. Een reeks wordt als één werk geteld. Het fotomateriaal kan op digitale drager (minimaal 300 dpi) of kleuren foto's van goede kwaliteit en geven een getrouw beeld van het ingezonden werk. Bij het inzenden van meer dan 1 werk, dient duidelijk te zijn welk werk (beschrijving) met welke foto overeenstemt.
 - een curriculum vitae van de kunstenaar met vermelding van o.m. opleiding, individuele en groepstentoonstellingen,... (bijkomende informatie over de context van het werk mag toegevoegd worden maar is niet noodzakelijk.)
- Deelname kost € 10,- per dossier. Een kunstenaar kan slechts met 1 dossier deelnemen (dat max. 3 werken kan bevatten).

De inschrijving is pas geldig als het dossier deze 4 elementen bevat en het inschrijvingsgeld werd overgeschreven op rekeningnummer BE84 0011 7588 8459 van het cultuurcentrum Het Perron, Fochlaan 1, 8900 Ieper, met de vermelding "Nationale Prijs voor Schilderkunst".

Dossiers worden gestuurd naar het **cultuurcentrum Het Perron, "Nationale Prijs voor Schilderkunst", Fochlaan 1, 8900 Ieper of per email: cultuurcentrum@ieper.be.**

De inschrijving en betaling moeten gebeuren ten laatste op dinsdag 1/03/2020
Onvolledige dossiers en laattijdige inzendingen worden niet in aanmerking genomen.

Artikel 4.

De onafhankelijke, professionele jury beoordeelt de werken op basis van de ingezonden dossiers. Zij kiest uit de inzendingen minimaal 20 en maximaal 25 dossiers. Alle deelnemende kunstenaars worden verwittigd over deze selectie. De geselecteerde kunstenaars komen hun geselecteerd werk(en) op eigen kosten binnen brengen in Het Perron. Dit op vastgestelde data de tweede helft van maart 2020, precieze data worden afgesproken met de geselecteerden. Dezelfde Jury kiest uit de gepresenteerde werken een Laureaat, een Tweede Prijs, een Derde Prijs – Prijs van het cultuurcentrum en een Prijs voor de beste Ieperse Inzending – Prijs van de stedelijke Cultuurraad. Van elke geselecteerde kunstenaar wordt werk opgenomen in de tentoonstelling. Deze tentoonstelling vindt plaats in Het Perron en is toegankelijk van 15 mei 2020 tot en met 13 juni 2020, telkens van 9u30 u tot en met 18 u. Zaterdag van 13.30 uur tot 18.00 uur. Gesloten op zondag.

De officiële bekendmaking en de uitreiking van de prijzen gaat door op vrijdag 15 mei 2020 om 20.00 uur. Alle deelnemers zijn daarop uitgenodigd. Tevens wordt dan de tentoonstelling voor het publiek voor open verklaard.

Artikel 5.

De organisatoren nemen een verzekering voor de binnengebrachte werken van het ogenblik dat ze het cultuurcentrum binnenkomen tot ze door de kunstenaar terug worden opgehaald na afloop van de tentoonstelling (13/06/2020)

Artikel 6.

De niet geselecteerde dossiers worden niet terugbezorgd.

De geselecteerde werken worden afgehaald tussen 15 juni en 1 juli 2019, op weekdagen tussen 9u30 en 18u of na afspraak met cultuurcentrum Het Perron - Fochlaan 1, 8900 Ieper, 057/239 480, cultuurcentrum@ieper.be.

Na deze periode vervalt alle verantwoordelijkheid van de inrichters ten opzichte van de nog niet afgehaalde werken.

Artikel 7.

De beslissingen van de jury zijn onherroepelijk. Er wordt geen briefwisseling gevoerd. Elke deelnemer aanvaardt de diverse punten van het reglement.

Louise Dehem (1866-1922)

Een van Iepers belangrijkste kunstenaars is Louise Dehem, dochter van een bescheiden textielhandelaar. Haar oudere zus is getrouwd met de Ieperse kunstschilder Théodore Ceriez (1831–1904), leraar aan de Ieperse Academie. Die ontdekt het teken- en schilderstalent van Louise. Maar de kunstacademie is uitsluitend voor jongens. Louise kan terecht bij haar schoonbroer. Hij leert haar de basistechnieken aan om te kunnen tekenen en schilderen.

Op haar 19de stelt Louise al een schilderij tentoon in Spa. Een jaar later volgt ze kunststudies in Brussel en in 1887 trekt ze naar Parijs, waar ze studeert bij de bekende meester Alfred Stevens (1823–1906) en aan de Académie Julian. Ze krijgt studiebeurzen van de stad Ieper.

In 1891 keert Louise terug. Ze krijgt opdrachten voor realistische portretten van rijke families uit Ieper en omgeving. Daar maakt ze gevoelige kunstwerken van, tintelend van kleuren. In haar persoonlijker werk getuigt ze van de armoede, sociale onrechtvaardigheid en tradities in haar omgeving, levendig en realistisch. Pastel is haar geliefkoosde techniek.

